

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2020/2021

 DEPARTAMENTO CURRICULAR: **DEPARTAMENTO PRIMEIRO CICLO**

 GRUPO DISCIPLINAR: **110 - PRIMEIRO CICLO**

 DISCIPLINA(S): **Expressões Artísticas**

 NÍVEL DE ENSINO/ANO DE ESCOLARIDADE: **1.º ANO**

	DOMÍNIOS/TEMAS	FATOR DE PONDERAÇÃO %	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DE ACORDO COM O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE APRENDIZAGEM	INSTRUMENTOS/AÇÕES DE AVALIAÇÃO
Domínio das aprendizagens - Artes Visuais	Apropriação e reflexão <ul style="list-style-type: none"> Observação dos diferentes universos visuais, tanto do património local como global; Apropriação de linguagem elementar das artes visuais; 	25 % (3x8,3%=25%)	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico / Analítico (A, B, C, D, G) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / organizador (A; C; I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Auto avaliador 	- Observar os diferentes universos visuais utilizando um vocabulário específico e adequado. -Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.	<u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u> - Trabalho de grupo - Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018; - Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento; <u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u> Conhecimentos e capacidades: - Trabalho/ desempenho na sala de aula - Envolvimento e interesse dos
	Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Apreciação das diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais; 			- Dialogar sobre o que vê e sente. -Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. -Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. -Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). -Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	

ACPA (áreas de competências do perfil dos alunos)

A – Linguagem e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

	<p>Experimentação e criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorte, colagem, dobragem; • Desenho e pintura, através da experimentação das possibilidades expressivas <p>Domínio das aprendizagens de alguns materiais;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelagem e escultura; • Construções; 		<ul style="list-style-type: none"> • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>-Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. -Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas</p>	<p>alunos</p>
<p>Domínio das aprendizagens - Dança</p>	<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>25 %</p> <p>(4x6,25 %=25%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Crítico / Analítico (A, B, C, D, G) • Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) • Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) • Sistematizador / organizador (A; C; I, J) • Questionador (A, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Auto avaliador • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/autónomo (C, D, E, 	<p>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.</p> <p>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.</p> <p>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações.</p> <p>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</p> <p>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.</p> <p>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos</p>	<p><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de grupo - Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018; - Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento; <p><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></p> <p>Conhecimentos e</p>

ACPA (áreas de competências do perfil dos alunos)

A – Linguagem e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

	Interpretação e Comunicação		F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança. - Interpretar o seu papel coreográfico. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	<p>capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho/ desempenho na sala de aula <p>Envolvimento e interesse dos alunos.</p>
	Experimentação e criação			<ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias . - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas. - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações. - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. 	

ACPA (áreas de competências do perfil dos alunos)

A – Linguagem e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

Domínio das aprendizagens - Música	Apropriação e reflexão	25 % <small>(3x8,3%=25%)</small>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Crítico / Analítico (A, B, C, D, G) • Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) • Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada). - Explorar fontes sonoras diversas. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário. 	<p><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de grupo - Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018; - Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento; <p><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho/ desempenho na sala de aula <p>Envolvimento e interesse dos alunos.</p>
	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizador / organizador (A; C; I, J) • Questionador (A, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Auto avaliador • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	

ACPA (áreas de competências do perfil dos alunos)

A – Linguagem e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

	<p>Experimentação e criação</p>			<p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p>	
<p>Domínio das aprendizagens - Teatro</p>	<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>25 % (3x8,3%=25%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Crítico / Analítico (A, B, C, D, G) • Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) • Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) • Sistematizador / organizador (A; C; I, J) • Questionador (A, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) 	<p>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro.</p> <p>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p>

ACPA (áreas de competências do perfil dos alunos)

A – Linguagem e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> • Auto avaliador • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho/ desempenho na sala de aula Envolvimento e interesse dos alunos.
	Experimentação e criação			<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos 	

Nota: Os domínios das aprendizagens e comportamental serão tomados como interligados entre si, de acordo com o espírito do Perfil dos Alunos.

Cidadania e Desenvolvimento	Componente do currículo de carácter transversal, nos termos do ponto 3 do artº13 do Decreto Lei 55/2018 de 6 julho
------------------------------------	--

ACPA (áreas de competências do perfil dos alunos)

A – Linguagem e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal
 F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo