

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2020/2021

DEPARTAMENTO CURRICULAR: 1º Ciclo GRUPO DISCIPLINAR:110

DISCIPLINA: Expressões Artísticas ANO DE ESCOLARIDADE: 2ºano CURSO: Ensino básico geral

Música						
Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Metodologias/Estratégias	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Nº de aulas	Período letivo
<p><b>Jogos de exploração: VOZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dizer rimas e lengalengas.</li> <li>- Entoar rimas e lengalengas.</li> <li>- Cantar canções.</li> <li>- Reproduzir pequenas melodias.</li> <li>- Experimentar sons vocais (os que a criança é capaz de fazer).</li> </ul> <p><b>Jogos de exploração: corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</li> </ul>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.</li> <li>- O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.</li> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</li> <li>- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</li> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C;</li> </ul>	<p><b><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho de grupo</li> <li>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</li> <li>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</li> </ul> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p>	11	1º

<p>- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p> <p>- Movimentar-se livremente. a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações.</p> <p><b>Jogos de exploração:</b></p> <p><b>- instrumentos</b></p> <p>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>- Utilizar instrumentos musicais.</p> <p>- Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos</p> <p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical:</b></p> <p><b>- Desenvolvimento auditivo</b></p> <p>- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.</p> <p>- Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo, da natureza</p> <p>- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas; canções; melodias e danças,</p>	<p>tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>-Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas.</p> <p>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das acções.</p> <p>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz.</p>	<p>I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</li> </ul>	<p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>-Envolvimento e interesse dos alunos.</p>		
---	--	---	---	--	--	--

<p>utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</p> <p>-Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização.</p> <p><b>Expressão e criação corporal</b></p> <p>- Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis.</p>	<p>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</p> <p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>					
<p><b>Jogos de exploração:</b></p> <p><b>- VOZ</b></p> <p>- Dizer rimas e lengalengas.</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas,</p>	<p>- A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B,</li> </ul>	<p><b><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></b></p>		

<p>- Entoar rimas e lengalengas.</p> <p>- Cantar canções.</p> <p>- Reproduzir pequenas melodias.</p> <p>- Experimentar sons vocais (os que a criança é capaz de fazer).</p> <p><b>Jogos de exploração:- corpo</b></p> <p>- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p> <p>- Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</p> <p>- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p> <p><b>Jogos de exploração: - instrumentos</b></p> <p>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>- Utilizar instrumentos musicais.</p> <p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></p>	<p>formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>-Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais</p>	<p>- A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações.</p> <p>- A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</p> <p>-A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.</p> <p>- A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</p> <p>- O cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>- A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</p> <p>- O cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>- O questionamento e a experimentação de soluções variadas;</p> <p>- O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas.</p> <p>- A seleção e a organização de informação.</p>	<p>G, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	<p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>-Envolvimento e interesse dos alunos.</p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>2º</b></p>
---	---	---	---	---	-----------------	------------------

<p><b>Desenvolvimento auditivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.</li> <li>- Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo, da natureza.</li> <li>- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas; canções; melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</li> <li>- Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos.</li> <li>- Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções, danças</li> </ul> <p><b>Expressão e criação musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar: textos para melodias</li> </ul> <p><b>Expressão e criação corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).</li> </ul>	<p>diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros.</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes.</li> <li>- O entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>- Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos.</p> <p>- Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis.</p>	<p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>					
<p><b>Jogos de exploração:</b></p> <p><b>- corpo</b></p> <p>- Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir).</p> <p>- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p> <p><b>Jogos de exploração:</b></p> <p><b>- instrumentos</b></p> <p>- Utilizar instrumentos musicais.</p> <p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>-Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e</p>	<p>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>- A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical.</p> <p>- A utilização dos elementos expressivos da música.</p> <p>- O rigor na comunicação.</p> <p>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias.</p> <p>-A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</li> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> </ul>	<p><b><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></b></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>-Envolvimento e interesse dos alunos.</p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>3º</b></p>

<p><b>Desenvolvimento auditivo</b></p> <p>- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</p> <p><b>Expressão e criação corporal</b></p> <p>- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).</p> <p>- Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos.</p> <p>- Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis.</p> <p>- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, Intensidade, duração, altura. Pulsação, andamento, dinâmica.</p>	<p>multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, patrimônio e fator de identidade cultural.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>- Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações.</p> <p>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz.</p> <p>- Aautoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</p> <p>- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</p> <p>- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema.</p> <p>- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>			
--	---	---	---	--	--	--



<p><b>Representação do som</b></p> <p>- Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos</p> <p>- Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas.</p>	<p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>					
---	--	--	--	--	--	--

Artes Visuais						
Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Metodologias/Estratégias	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Nº de aulas	Período letivo
<p><b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia,</p>	<p>- Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. - a</p>	<p>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</p>	<p><u><b>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</b></u></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos</p>	<p><b>16</b></p>	



<p><b>Modelagem e escultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro;</li> <li>- Modelar usando apenas as mãos.</li> </ul> <p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhar na areia, em terra molhada.</li> <li>- Desenhar no chão do recreio.</li> <li>- Desenhar no quadro da sala.</li> <li>- Ilustrar de forma pessoal.</li> <li>- Desenhar jogos no recreio.</li> </ul> <p><b>Pintura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintar livremente em suportes neutros.</li> </ul>	<p>instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias)</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art;</li> </ul>	<p>seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónimo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</li> </ul>	<p>em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</li> </ul> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho/ desempenho na sala de aula.</li> <li>-Envolvimento e interesse dos alunos.</li> </ul>		<p><b>1º</b></p>
---	---	---	---	--	--	------------------

<p>-Fazer experiências de mistura de cores.</p> <p>-Fazer pintura soprada.</p> <p>- Fazer pintura lavada.</p> <p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p>- Fazer composições colando diferentes materiais rasgados, desfiados.</p> <p><b>Impressão</b></p> <p>- Estampar a mão, o pé...</p> <p>- Estampar elementos naturais.</p>	<p>escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>					
<p><b>Descoberta e organização</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura,</p>	<p>- A seleção de técnicas e materiais, ajustandoos à intenção expressiva das suas representações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto</b></li> </ul>	<p><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></p> <p>- Trabalho de grupo</p>	<p><b>15</b></p>	

<p><b>progressiva de volumes</b></p> <p><b>Construções</b></p> <p>– Fazer e desmanchar construções.</p> <p>– Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p> <p>- Ligar/colar elementos para uma construção.</p> <p>- Desmontar e montar objetos.</p> <p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho</b></p> <p>- Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes</p>	<p>desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias)</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art;</p>	<p>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>-O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros.</p> <p>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados.</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>- Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<p><b>/ Informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónimo</b> (C, D, E, F,</li> </ul>	<p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>-Envolvimento e interesse dos alunos.</p>		<p><b>2º</b></p>
--	--	--	---	--	--	------------------

<p>texturas, diferentes cores.</p> <p>- Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>- Contornar objetos, formas, pessoas.</p> <p><b>Pintura</b></p> <p>- Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>- Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>-Fazer experiências de mistura de cores.</p> <p>-Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar.</p> <p>-Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.</p> <p>-Fazer pintura soprada.</p> <p>- Fazer pintura lavada.</p>	<p>escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Appreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p>-Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>-Appreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>	<p>G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>			
--	--	---	--	--	--	--

<p><b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p>- Modelar usando apenas as mãos.</p> <p><b>Construções</b></p> <p>- Fazer e desmanchar construções.</p> <p>-Ligar/colar elementos para uma construção.</p> <p>-Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas).</p> <p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias)</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida</p>	<p>- A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado.</p> <p>- A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p>- A participação em projetos de trabalho multidisciplinares. - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:</p> <p>- dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais.</p> <p>- das capacidades expressivas.</p> <p>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>- a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum.</p> <p>- à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</li> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> </ul>	<p><b><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></b></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>-Envolvimento e interesse dos alunos.</p>	<b>16</b>	<b>3º</b>

<p>- Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>- Contornar objetos, formas, pessoas.</p> <p><b>Pintura</b></p> <p>- Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>-Fazer experiências de mistura de cores.</p> <p>-Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.</p> <p>-Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da China ...).</p> <p>-Pintar cenários, adereços, construções.</p> <p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p>- Fazer dobragens.</p>	<p>na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>-Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>entreadajuda na elaboração de trabalho de grupo.</p> <p>- ao autoaperfeiçoamento.</p>	<p>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p>• <b>Responsável/autónimo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>			
---	---	--	---	--	--	--

<p><b>Impressão</b></p> <p>- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</p> <p>-Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico ...</p> <p>-Imprimir utilizando o limógrafo.</p> <p><b>Cartazes</b></p> <p>-Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

Dança						
Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Metodologias/Estratégias	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Nº de aulas	Período letivo
<p><b>Dança</b></p> <p>- Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</li> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D,</li> </ul>	<p><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></p> <p>- Trabalho de grupo</p>	<p><b>6</b></p>	



<p><b>marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</b></p> <p>- deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando “lento-rápido”, “forte-fraco” e “pausa-contínuo”:</p> <p>- combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o roçar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p>	<p>(passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p>	<p>como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</p> <p>- Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</p> <p>- Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p>	<p>J)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</li> </ul>	<p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>-Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>-Envolvimento e interesse dos alunos.</p>		<p><b>1º</b></p>
---	--	--	---	---	--	------------------

	<p>-Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>-Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	<p>- Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</p> <p>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</p> <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</p> <p>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</p> <p>- Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao</p>				
--	---	---	--	--	--	--

	<p>-Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>-Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de</p>	<p>espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>- Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>movimentos/seqüências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>					
<p><b>Dança</b></p> <p>- Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>- Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades,</p>	<p><b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criativo (A, C, D, J)</b></li> <li>• <b>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</b></li> <li>• <b>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</b></li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b></li> <li>• <b>Sistematizador / organizador (A; C; I, J)</b></li> </ul>	<p><b><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></b></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2º</b></p>

<p>- Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p> <p>- Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <p>- realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.</p> <p>- acentuar determinado estímulo musical com movimentos</p>	<p>diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>-Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de</p>	<p>considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p> <p>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b> - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>- Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - Prestação de contas sobre o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>Envolvimento e interesse dos alunos.</p>		
--	---	--	--	---	--	--

<p>locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo</p>	<p>peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>-Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>-Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-</i></p> <p><i>-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal,</p>	<p>cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--	--

	<p>em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>-Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>-Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspectos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados</p>					
--	--	--	--	--	--	--



	<p>concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>-Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>					
<p><b>Dança</b></p> <p>- Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>- utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</li> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D,</li> </ul>	<p><b>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</b></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de</p>	6	3º

<p>locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p> <p>- Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <p>- realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.</p> <p>- acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das</p>	<p>superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>-Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico,</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <p>- Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>- Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</p> <p>- Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p>	<p>F, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	<p>Agrupamento;</p> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>Envolvimento e interesse dos alunos.</p>		
---	---	---	--	---	--	--

<p>diferentes partes do corpo.</p>	<p>compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>-Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>-Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-</p> <p>-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e</p>	<p>- Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <p>- Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>- Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</p> <p>- Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <p>- Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</p> <p>- Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</p> <p>- Atividades de entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</p>				
------------------------------------	--	--	--	--	--	--

tap/toque/touch, entre outros).

### **Interpretação e comunicação**

-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

-Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

-Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

-Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

### **Experimentação e criação**

-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas

	<p>rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>-Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>					
--	--	--	--	--	--	--

## Expressão Dramática/Teatro

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Metodologias/Estratégias	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Nº de aulas	Período letivo
<p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p>- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares.</p> <p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p>- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>- Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</p> <p>- Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>- Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>-Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>-Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>-Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto</p>	<p>-Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- questionar e experimentar soluções variadas;</p> <p>- criar, aplicar e testar ideias;</p> <p>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p> <p>-Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>-debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>-Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</li> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p style="text-align: center;"><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></p> <p>-Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>-Envolvimento e interesse dos alunos.</p>	<b>7</b>	<b>1º</b>

<p>- Explorar o espaço circundante.</p> <p>- Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos.</p> <p>- Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características.</p> <p>- Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares</p> <p><b>Jogos de exploração de objectos</b></p> <p>- Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>- Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>- Utilizar objectos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo.</p>	<p>dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>-Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>-Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente</p>	<p>gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> <p>-Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <p>- se autoanalisar;</p> <p>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</p> <p>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem ;</p> <p>- tornar habitual a explicitação de feedback do professor.</p>	<p>• <b>Responsável/autor</b> (C, D, E, F, G, I, J)  <b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>			
---	---	---	--	--	--	--



<p><b>Jogos dramáticos</b></p> <p><b>- Linguagem não verbal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos.</li> <li>- Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</li> <li>- Reproduzir movimentos: em espelho</li> </ul> <p><b>- Linguagem verbal e gestual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na elaboração oral de uma história.</li> <li>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro.</li> </ul>	<p>formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".</p> <p>-Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p>- Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento.</p> <p>- Explorar a respiração torácica e abdominal.</p> <p>- Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p>- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>- Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>- Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p style="text-align: center;"><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p>	<p>- Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- questionar e experimentar soluções variadas;</p> <p>- criar, aplicar e testar ideias;</p> <p>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p> <p>- Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</p> <p>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>- Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- incentivar prática que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</p> <p>- considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</li> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</b></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p style="text-align: center;"><b>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>Envolvimento e interesse dos alunos.</p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>2º</b></p>
--	---	--	--	---	-----------------	------------------

<p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características.</li> <li>- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis.</li> <li>- Deslocar-se em coordenação com um par.</li> </ul> <p><b>Jogos de exploração de objetos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as qualidades físicas dos objetos.</li> <li>- Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</li> <li>- Explorar as transformações de objectos: imaginando-os com outras</li> </ul>	<p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>-Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou pre preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>-Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem;</li> <li>-apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> </ul> </li> </ul>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>características utilizando-os em ações.</p> <p>- Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p><b>Jogos dramáticos</b></p> <p>- Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos.</p> <p><b>- Linguagem não verbal</b></p> <p>- Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</p> <p>- Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema</p> <p><b>- Linguagem verbal</b></p>	<p>e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

<p>- Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>- Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de uma ilustração.</p> <p><b>- Linguagem verbal e gestual</b></p> <p>- Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>- Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de uma ilustração.</p> <p><b>- Linguagem verbal e gestual</b></p> <p>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos um local, uma ação, personagens.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>- Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras</p> <p>- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...)</p>						
<p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p>- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares.</p> <p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p>- Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p> <p>- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis.</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>-Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>-Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p>	<p>-Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);</p> <p>- a exploração de textos, construindo situações cénicas. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>-Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <p>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</p> <p>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</p> <p>-Promover estratégias que induzam a:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</li> <li>• <b>Criativo</b> (A, C, D, J)</li> <li>• <b>Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G)</li> <li>• <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)</li> <li>• <b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</li> <li>• <b>Sistematizador / organizador</b> (A; C; I, J)</li> <li>• <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</li> <li>• <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</li> </ul>	<p><b><u>Nos momentos de funcionamento multidisciplinar:</u></b></p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Instrumentos definidos em CT nos termos da secção III do DL 55/2018;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de Agrupamento;</p> <p><b><u>Nos momentos de funcionamento disciplinar:</u></b></p> <p>Conhecimentos e capacidades:</p> <p>- Trabalho/ desempenho na sala de aula</p> <p>Envolvimento e interesse dos alunos.</p>	6	3º

<p>- Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>- Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p><b>Jogos de exploração de objetos</b></p> <p>- Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>- Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p><b>Jogos dramáticos</b></p> <p>- Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema.</p> <p><b>- Linguagem não verbal</b></p> <p>-Reproduzir movimentos: em espelho.</p>	<p>-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>-Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>-Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>-Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>- uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</p> <p>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda;</p> <p>- um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</p> <p>-disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</p> <p>-Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> <p>-Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;</p> <p>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auto avaliador</b></li> <li>• <b>Participativo / colaborador</b> (B, C, D, E, F)</li> <li>• <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>			
--	--	--	---	--	--	--



<p><b>- Linguagem verbal</b></p> <p>-Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de: uma ilustração, uma série de imagens, um som, um objeto</p> <p><b>- Linguagem verbal e gestual</b></p> <p>- Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: recitando.</p> <p>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro.</p>	<p>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>-Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</p> <p>-considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>				
---	--	---	--	--	--	--