

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2022/2023

DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Expressões**

GRUPO DISCIPLINAR: **600 - Educação Visual**

DISCIPLINA: História da Cultura das Artes

ANO: **11.º**

| Domínio/Tema   | Conhecimentos/Capacidades/Atitudes  | Descritores do Perfil dos Alunos |
|--|---|----------------------------------|
| <b>Módulo Inicial</b><br><br><b>Criatividade e Ruturas</b> | A criação artística na época contemporânea: problemáticas – divulgação, e consumo; conservação e rutura<br><br>Análise de casos práticos  | (A, B, C, D, F, I)               |
| <b>A Cultura do Palco</b>                                  | Guerra dos 30 anos<br>Reinado de Luís XIV<br>A Europa e a corte. Versalhes<br>Os palcos: a corte, a igreja, a academia<br>Síntese: A mística e os cerimoniais, revolução científica<br>Rei sol, Luís XIV, biografia<br>Tratado Utreque<br><br>A arte Barroca: pintura, escultura, arquitetura<br>O caso Francês | (A, B, C, D, F, H, I)            |

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2022/2023

| Domínio/Tema              | Conhecimentos/Capacidades/Atitudes   | Descritores do Perfil dos Alunos |
|---------------------------|--|----------------------------------|
|                           | Barroco da Europa para o mundo<br>Análise de casos práticos  |                                  |
| <b>A Cultura do Salão</b> | Batalha de Waterloo<br>O Salão, novo espaço de conforto<br>As “Luzes”, ruturas culturais e científicas<br>Rousseau, biografia<br>Festas galantes e festas cívicas<br>Declaração dos direitos do Homem e do cidadão<br>A arte Rococó: arquitetura, pintura e escultura<br>Arte Neoclássica: Arquitetura, pintura, escultura<br>Neoclássico em Portugal<br><br>Análise de casos práticos | (A, B, C, D, F, H, I)            |
| <b>A Cultura da Gare</b>  | Exposição dos Fauves<br>A Europa das linhas férreas<br>A Gare  | (A, B, C, D, E, F, I)            |

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2022/2023

| Domínio/Tema               | Conhecimentos/Capacidades/Atitudes   | Descritores do Perfil dos Alunos |
|----------------------------|--|----------------------------------|
|                            | Gustave Eiffel, biografia<br>Exposição Universal, Londres<br>O individuo e a natureza<br>Arte século XX: Romantismo, (arquitetura, pintura, escultura)<br>Naturalismo e Realismo<br>Impressionismo, Neoimpressionismo, pós-impressionismo<br>A escultura de Rodin<br>Pintura e escultura em Portugal século- XIX<br>Arquitetura do ferro<br>Arte Nova<br>Arquitetura do ferro e Arte Nova em Portugal<br><br>Análise de casos práticos |                                  |
| <b>A Cultura do Cinema</b> | O Cinema<br>Charlot<br>O homem psicanalisado<br>Descoberta da penicilina   | (A, B, C, D, E, F, H, I, J)      |

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2022/2023

| Domínio/Tema                       | Conhecimentos/Capacidades/Atitudes  | Descritores do Perfil dos Alunos |
|------------------------------------|---|----------------------------------|
|                                    | Fauvismo, Expressionismo, Dadaísmo<br>Cubismo, Futurismo<br>Arte Informal, Abstração Geométrica, Expressionismo Abstrato<br>Regresso ao mundo visível: Realismo figurativo, crítico e expressivo<br>O Surrealismo<br>Arte e função – arquitetura e design<br>Estilo Internacional<br>Arte Portuguesa até aos anos 60, em Portugal (arquitetura, pintura e escultura)<br>Análise de casos práticos |                                  |
| <b>A Cultura do Espaço Virtual</b> | Mundo global, espaço virtual, a internet<br>O corpo e as novas linguagens<br>O consumo<br>Autobiografia<br>A chegada do Homem à Lua<br><br>As artes da atualidade: Pop art, Op art, Arte Cinética, Arte   | (A, B, C, D, E, F, H, I, J)      |

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2022/2023

| Domínio/Tema | Conhecimentos/Capacidades/Atitudes  | Descritores do Perfil dos Alunos |
|--------------|---|----------------------------------|
|              | <p>Acontecimento, Action Painting, Happening, Performance</p> <p>Os caminhos da arquitetura contemporânea, para além do funcionalismo</p> <p>Analises de casos práticos</p> |                                  |