

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2022/2023

 DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Ciências Sociais e Humanas**

 GRUPO DISCIPLINAR: **400 - História**

DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes

 ANO: **3.º**

 CURSO TÉCNICO DE: **Multimédia**

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
<b>Módulo 8 -A Cultura da Gare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico para as transformações sociais e culturais, associando-o à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes.</li> <li>* Compreender a importância da ação individual na revolução técnica, e nos movimentos utópicos, nacionalistas e sociais.</li> <li>* Compreender a obra do engenheiro Gustave Eiffel (1832-1923) e o seu significado na transformação da arquitetura deste período.</li> <li>* Explicar a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias.</li> <li>* Analisar o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, explicando a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias.</li> <li>* Explicar, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média, e a Natureza e o campo, enquanto espaço igualmente mitificado, exerceram sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento de movimentos revivalistas e nacionalistas.</li> <li>Analisar a pintura romântica – do triunfo da emoção e da exaltação do Eu à arte pela arte –, explicando a sua evolução em Portugal.</li> <li>* Contextualizar o Realismo e o Impressionismo, relacionando-os com uma recusa do Romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia.</li> <li>Contextualizar o Neoimpressionismo (Divisionismo) e o Pós-impressionismo.</li> <li>Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela Arte Nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal.</li> <li>* Reconhecer o estatuto intelectual do engenheiro, do músico e do teórico de dança.</li> <li>•Relembrar que o conhecimento histórico do século XVIII a XIX, a nível político, económico e social. • Reconhecer a importância do Desenvolvimento Tecnológico_ As linhas Férreas.</li> <li>•Compreender a relação entre o Individuo e a Natureza.</li> <li>•Relacionar a importância da s Gares neste período.</li> </ul>	Indagador; Investigador; Sistematizador; Organizador ( A, B, C, D, F, I)

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2022/2023

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conhecer as consequências da Batalha de Waterloo.</li> <li>Conhecer A Arte do Século XIX – Do Romantismo ao Impressionismo e à Revolução Industrial.</li> <li>•Compreender a Arquitetura do Romantismo na Europa.</li> <li>•Compreender a Pintura romântica em Portugal.</li> <li>•Conhecer a escultura romântica na Europa e em Portugal.</li> <li>•Analisar os modos de execução (caraterísticas estilísticas).</li> <li>•Conhecer o Realismo; o Impressionismo, o Naturalismo e Realismo.</li> <li>•Compreender a Escultura na Europa e em Portugal.</li> <li>•Conhecer O Mundo Novo, formas novas, A Arte ao redor de 1900. A rutura com o passado; a Arquitetura do Ferro e do Vidro.</li> <li>•Analisar a Arte Nova.</li> </ul>	
<b>Módulo 9 -A Cultura do Cinema</b>	<p>Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do Séc. XX como tempos de grandes ruturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas.</p> <p>Explicar o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística.</p> <p>Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (1889-1977) (Charlot, 1917-1934) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social.</p> <p>Relacionar o recuo da morte e o aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres.</p> <p>Compreender o contributo de Sigmund Freud (1856-1939) e da arte na procura do “Eu”.</p> <p>Reconhecer o Fauvismo, o Expressionismo e o Dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação.</p> <p>Identificar caminhos da abstração formal: Cubismo, Futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática.</p> <p>Analisar o período entre guerras: da “arte degenerada” à arte oficial dos regimes totalitários.</p> <p>Explicar o regresso ao mundo visível: Realismo Figurativo, Realismo Crítico, Assemblage e Arte Expressiva.</p> <p>Descrever as principais características do Surrealismo.</p> <p>Relacionar arte e função: a arquitetura e o design, ressaltando a importância das novas técnicas</p>	<p>Questionador; Comunicador; ( A; B, C, D, F, I, J)</p>

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2022/2023

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
	<p>Relacionar a euforia das invenções: de 1905-1960 – da exposição dos Fauves à viragem dos anos 60 (O Tempo).</p> <p>Relacionar: Da europa para a América.</p> <p>Compreender a importância do Cinema e o homem psicanalisado</p> <p>Conhecer as grandes ruturas-O Fauvismo, o Expressionismo, Die Brucke;Der Blau Reiter.O Dadaísmo.</p> <p>Conhecer os caminhos da Abstração Formal- O Cubismo, o Futurismo.</p> <p>Compreender A Arte Abstrata como Arte Democrática, o Abstracionismo Lírico ou Expressivo; o Abstracionismo Geométrico e o Suprematismo e a Abstração Geométrica, o Neoplasticismo e os caminhos artísticos. Da Europa e Estados Unidos da América.</p> <p>Conhecer os Realismos; o Surrealismo; a Arte e Função: a Arquitetura e o Design.</p> <p>Conhecer a Arte Déco.; As utopias arquitetónicas e o Estilo Internacional.</p> <p>Conhecer o Organicismo como reação ao Funcionalismo Racionalista.</p> <p>Conhecer A Arte portuguesa até aos anos 60- a Pintura; a escultura e a Arquitetura.</p>	
<b>Módulo 10 - A Cultura do Espaço Virtual</b>	<p>Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades.</p> <p>Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo.</p> <p>Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.</p> <p>Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta.</p> <p>Interligar a Op Art e a Arte Cinética com a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano.</p> <p>Compreender a Arte-Acontecimento (da Action Painting ao Happening e à Performance).</p> <p>Distinguir alguns polos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a Arte Conceitual e o Hiper-realismo.</p> <p>Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea.</p> <p>Refletir sobre os caminhos da arquitetura contemporânea.</p> <p>Avaliar o papel do programador informático na construção do mundo globalizado.</p>	<p>Colaborador; Comunicador; Avaliador; Autónimo (A,E,F)</p> <p>Reflexivo; Colaborador; Responsável; Informado (A;B;E)</p> <p>Criativo; Interventivo, Conhecedor; Sistematizador; Analítico; Pesquisador (A,B,D; F; H; I, J)</p> <p>Linguagem e textos (A)</p> <p>Informação e Comunicação (B)</p> <p>Raciocínio e Resolução de Problemas ( C)</p> <p>Pensamento Crítico e Pensamento Criativo.(D)</p> <p>Relacionamento Interpessoal.(E)</p> <p>Desenvolvimento pessoal e Autonomia.(F)</p> <p>Bem- estar, saúde e Ambiente.(G)</p> <p>Sensibilidade Estética e Artística(H).</p> <p>Saber Científico, Técnico e Tecnológico (I)</p> <p>Consciência e domínio do corpo (J).</p>