

PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2023/2024

 DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Expressões**
600 – ARTES VISUAIS

DISCIPLINA: Desenho A

 ANO: **10.º**

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>Temas:</p> <p>Sintaxe: Desenho gestual Desenho cego</p> <p>Visão / processo de análise: - Desenho de formas naturais – Infografia-observação do real.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. - Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros. - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. - Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. - Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2023/2024

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
<p>Herbário. Estudo de técnicas e matérias</p> <p>Processos de análise</p> <p>- Desenho de formas artificiais - Nivelamento e acentuação</p> <p>Estudo de técnicas e matérias</p> <p>Processos de análise</p>	<p>reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2023/2024

<p>Visão: estudos do corpo humano; estudos do rosto</p> <p>Perceção Visual: - Análise de obras de arte-limites e reconhecimento Figura-fundo – Alternância figura-fundo; Inversão / Figura / Fundo; - Processo de síntese - Séries de transformação - Nivelamento e acentuação - Processo de criação rotação e translação; Alto Contraste Sintaxe</p> <p>Perceção Visual: - Análise de obra de arte. - Interpretação, reprodução de uma obra de Arte; - Séries de transformação - Estudo da cor Infografia Sintaxe</p> <p>Processo de síntese: - Séries de transformação</p> <p>- Padrões modulares;</p>	<p>mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). - Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/ subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. - Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). - Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). - Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. - Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
--	---	---

PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2023/2024

Insectário adaptação a formas mecânicas; Formas naturais - composição transformação

Visão

- Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.

- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.

PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2023/2024

Agrupamento de Escolas de Búzió