

## PLANIFICAÇÃO SINTÉTICA ANUAL 2023/2024

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Expressões

GRUPO DISCIPLINAR 600

DISCIPLINA: História da Cultura das Artes

ANO DE ESCOLARIDADE: 11º Ano

CURSO: Científico-humanístico Artes Visuais

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
<p>-Apropriação e Reflexão</p> <p>-Interpretação e Comunicação</p> <p>-Experimentação e Criação</p> <p><i>Módulo inicial</i></p> <p><i>Criatividades e ruturas</i></p>	<p>A criação artística na época contemporânea: problemáticas – divulgação, e consumo; conservação e rutura</p> <p>Análise de casos práticos</p>	<p>(A, B, C, D, F, I)</p>

<p><b>-Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>-Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>-Experimentação e Criação</b></p> <p><b>A Cultura do Palco</b></p>	<p>Guerra dos 30 anos</p> <p>Reinado de Luis XIV</p> <p>A Europa e a corte. Versalhes</p> <p>Os palcos: a corte, a igreja, a academia</p> <p>Síntese: A mística e os cerimoniais, revolução científica</p> <p>Biografia : Rei sol, Luis XIV</p> <p>Tratado Utreque</p> <p>A arte Barroca: pintura, escultura, arquitetura</p> <p>O caso Francês</p> <p>Barroco da Europa para o mundo</p> <p>casos práticos: <i>Real edificio de Mafra; Molière</i></p>	<p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>
---	---	------------------------------

Agrupamento de  
Escolas de Búzios

<b>A Cultura do Salão</b>	Batalha de Waterloo O Salão, novo espaço de conforto As “Luzes”, ruturas culturais e científicas Biografia: Rousseau Festas galantes e festas cívicas Declaração dos direitos do Homem e do cidadão A arte Rococó: arquitetura, pintura e escultura Arte Neoclássica: Arquitetura, pintura, escultura Neoclásico em Portugal  Análise de casos práticos	(A, B, C, D, E, F, H, I)
---------------------------	---	--------------------------

Agrupamento de  
Escolas de Búzio

<p><b>-Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>-Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>-Experimentação e Criação</b></p> <p><b><i>A Cultura da Gare</i></b></p>	<p>Exposição dos Fauves</p> <p>A Europa das linhas férreas</p> <p>A Gare</p> <p>Gustave Eiffel, biografia</p> <p>Exposição Universal, Londres</p> <p>O individuo e a natureza</p> <p>Arte século XX: Romantismo, (arquitetura, pintura, escultura)</p> <p>Naturalismo e Realismo</p> <p>Impressionismo, Neoimpressionismo, pós-impressionismo</p> <p>A escultura de Rodin</p> <p>Pintura e escultura em Portugal século- XIX</p> <p>Arquitetura do ferro</p> <p>Arte Nova</p> <p>Arquitetura do ferro e Arte Nova em Portugal</p> <p>Análise de casos práticos</p>	<p>(A, B, C, D, F, I)</p>
---	--	---------------------------

<p><b>-Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>-Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>-Experimentação e Criação</b></p> <p><b>A Cultura do Cinema</b></p>	<p>O Cinema</p> <p>Charlot</p> <p>O homem psicanalisado</p> <p>Descoberta da penicilina</p> <p>Fauvismo, Expressionismo, Dadaísmo</p> <p>Cubismo, Futurismo</p> <p>Arte Informal, Abstração Geométrica, Expressionismo Abstrato</p> <p>Regresso ao mundo visível: Realismo figurativo, crítico e expressivo</p> <p>O Surrealismo</p> <p>Arte e função – arquitetura e design</p> <p>Estilo Internacional</p> <p>Arte Portuguesa até aos anos 60, em Portugal (arquitetura, pintura e escultura )</p> <p>Análise de casos práticos</p>	<p>(A, B, C, D, E, F, I, J)</p>
--	---	---------------------------------

Agrupamento de Escolas de Búzio

<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>-Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>-Experimentação e Criação</b></p> <p><b>Cultura do Espaço Virtual</b></p>	<p>Mundo Global, espaço virtual, a internet</p> <p>O corpo e as novas linguagens</p> <p>O consumo</p> <p>Autobiografia</p> <p>A chegada do Homem à Lua</p> <p>As artes da atualidade:</p> <p><i>Pop art, Op art, Arte Cinética, Arte Acontecimento, Action Painting, Happening, Performance</i></p> <p>Os caminhos da arquitetura contemporânea, para além do funcionalismo</p> <p>Analises de casos práticos</p>	<p>(A, B, C, D, F, G, I, J)</p>
---	---	---------------------------------

Agrupamento de Escolas de Búzio