

## PLANIFICAÇÃO ANUAL SINTÉTICA 2023/2024

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Expressões

GRUPO DISCIPLINAR: Artes Visuais 600

DISCIPLINA: Oficina de Artes

ANO: 12.º

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> Visão/ Processos de análise: - Perceção do mundo envolvente; - O meio envolvente como fonte de estímulos; - Transformação de estímulos em perceções; - O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual; - O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de perceções	- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). - Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das Imagens. - Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). - Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. - Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. - Compreender as quatro regras do método cartesiano. - Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador/criador. - Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas	Conhecedor/ sabedor/ culto (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> Procedimentos: - Técnicas: Modos de registo –	- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha,	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

<p>representação analítica e expressiva:  - Ensaios:  Estudo corpo humano; formas naturais/artificiais/ contexto/ambientes; Estudo de objetos; Processos de síntese.</p>	<p>sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p>	
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  Sintaxe:  - Domínios da linguagem plástica  Forma Plano e superfície  Estruturas implícitas e estruturas explícitas  -Cor  -Espaço e Volume.  Materiais:  - Suportes  -Meios atuantes</p>	<p>- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.  - Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.  - Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.  - Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).  - Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).  - Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.  - Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)   Autoavaliador (transversal às áreas)</p>